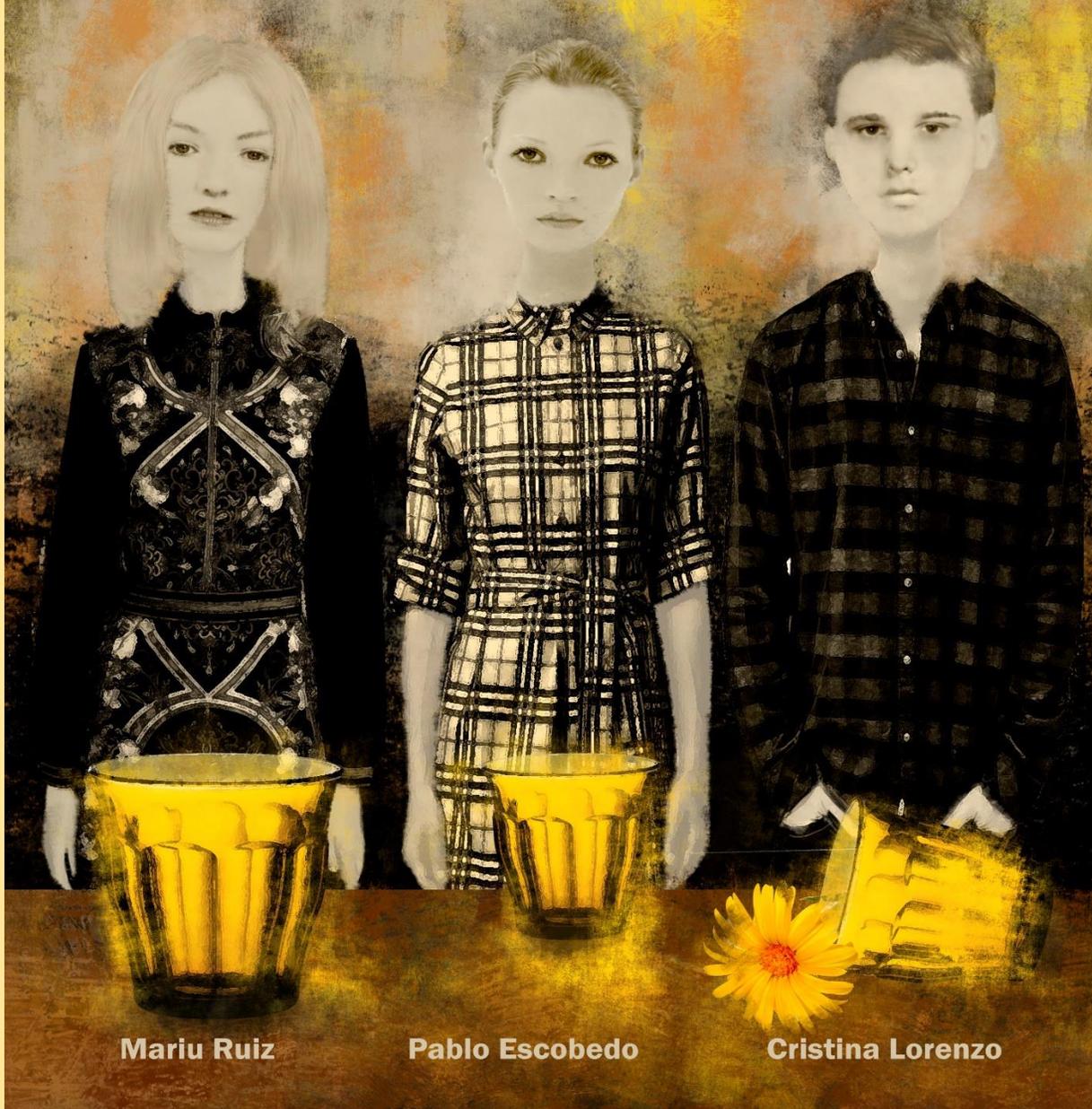


Yo, nunca...

Dirección Sandro Cordero
Autoría Pablo Escobedo



Mariu Ruiz

Pablo Escobedo

Cristina Lorenzo

“YO, NUNCA...”

CÍA Contigo Tres Teatro

AUTORÍA:	PABLO ESCOBEDO
DIRECCIÓN:	SANDRO CORDERO
AYTE. DIRECCIÓN:	ELENA RAMOS
ELENCO:	MARIU RUIZ, PABLO ESCOBEDO Y CRISTINA LORENZO
DISEÑO ILUMINACIÓN:	PANCHO VILLAR SARO
DISEÑO SONORO:	MR. WONDER
VESTUARIO:	DRA. STRANGE
ESCENOGRAFÍA:	DRA. STRANGE
DISEÑO IMAGEN:	FRÍA AGUILAR
FOTOGRAFÍA:	ÁUREO GÓMEZ Y DANIEL MARTÍNEZ
VÍDEO:	FRUNFO FILMS
PRODUCCIÓN:	CONTIGO TRES TEATRO

“YO, NUNCA...”, de Pablo Escobedo

La visión del autor

“Yo, nunca...” surge de manera espontánea, como de manera espontánea surgen la risa, la comedia y la imperiosa necesidad de ambas.

Un equipo resuelto; a un lado, unas actrices más que capaces y al otro un director y una ayudante más que confiables. En medio, un autor acostumbrado a plasmar su universo particular con más o menos acierto, que venía de escribir un texto denso, poético y emotivo y con muchas ganas de comedia. Días de reuniones, días de lecturas conjuntas de otros textos y temas a tratar. Risas y charlas. Manías, confesiones y demonios surgen a la luz. Las reuniones se intensifican. Las risas se convierten en confidencias, y entre tantas, surge un tema: la responsabilidad y las consecuencias de los actos. Este tema sedujo a todo el equipo.

El autor seguía enfocado en su idea de escribir una comedia; esa sensación tan buscada, celebrada y agradecida en estos tiempos inciertos. El reto se puso sobre la mesa: responsabilidad más culpa más consecuencias de los actos más comedia.

Una suma más que improbable, en primera instancia. Ahora bien; dicen que la comedia es tragedia más tiempo, y los sumandos, al fin y al cabo, tampoco importan demasiado: ¿qué tienen en común las culpas y la risa? ¿las consecuencias y lo lúdico? La respuesta salió casi al instante: “Verdad o consecuencia”.

Aquellos juegos infantiles (o no tan infantiles) que, pensados en estructura dramática e imaginados en boca de unos personajes que aún no habían nacido tenían unas posibilidades infinitas. Las reacciones y las confesiones darían mucha información sobre los personajes sin necesidad de grandes parlamentos. Una acción tan concreta como beber de un chupito podría desencadenar muchas emociones y nos introduciría en un ambiente (a priori) festivo, algo que para la comedia es más que aconsejable: ritmo, ritmo y ritmo. Ahí se convirtió todo en una suma más que probable.

Con el texto, el autor cree que se exponen varias ideas importantes (o que, al menos, importan al autor). Por una parte, las relaciones de amistad. Las relaciones entre las mujeres. La sororidad. Las diferentes formas de ser una mujer “fuerte e independiente” (como si hoy en día se pudiera concebir de otra manera). La realización personal a través de la tragedia individual. Una reflexiva y otra recíproca, una aislada y otra de brazos abiertos. Un yo y un nosotras. Un vivir para luchar y un luchar por seguir viva. Por otra parte, la culpa personal, el perdón propio, el perdón ajeno y la aceptación de las causas. La autorredención, sea acertada o no, sea moral o no. Porque ese trabajo, considera el autor, ya no es cosa suya; sino del público, elemento principal e irremplazable de este proyecto. De este equipo. Y no por vagancia, ni desdén ni “pocas ganas de mojarse”. Sino por principios.

Las primeras versiones del texto fueron recibidas por el resto del equipo con avidez y entusiasmo. Obviamente, (obviamente para el autor, claro) los textos son seres vivos, piezas orgánicas de un engranaje, o esqueleto de este, si se quiere ver así. Sea como fuere, es un elemento que con mucha frecuencia se ve modificado en función de las necesidades escénicas.

Qué decir ya si el autor forma parte activa del proceso creativo, si el equipo es como una pequeña familia y tiene formas similares de ver la vida (y también la vida escénica, he de apuntar). Se leyó, se fue poniendo en marcha y no hizo más que afianzarse con las aportaciones de cada miembro del equipo. El resultado, una comedia (o una tragedia más tiempo) que contiene muchas risas y alguna lágrima. O no. Yo nunca lo sabré.

“Yo, NUNCA...” es una comedia dramática.

“Para qué sirve el arrepentimiento, si eso no borra nada de lo que ha pasado. El arrepentimiento mejor es, sencillamente, cambiar”

José Saramago

Nos precipitamos sin previo aviso en un nuevo mundo que ha cambiado para siempre. Uno, en el que habitan los mismos seres humanos del viejo mundo, con sus mismas

carencias, con sus mismas sombras oscuras tiñendo almas.

Contigo Tres Teatro, produce esta propuesta escénica con la **cooperación y colaboración artística** de las compañías “Sótano B” (Sandro Cordero y Cristina Lorenzo) y “Pablo Escobedo”.

Acostumbrados el año 20/21 a asimilar conceptos cívicos y éticos tan profundos como “responsabilidad individual” versus “responsabilidad colectiva”, este equipo tiene el deseo de proyectar una obra en la que se indague y ahonde sobre los mismos.

Dicho motor, ha sido el acicate necesario para que Pablo Escobedo, firmase la autoría de esta comedia dramática que se sumerge en lo más profundo del alma humana.

Sinopsis

Sofía es una mujer clásica, académica, teórica y racional. Lucía, más elástica, práctica, vital e impulsiva. Dos mujeres muy diferentes, pero con una estrecha relación.

A pesar de que la vida y sus circunstancias las separan, ambas se reúnen, como todos los años, para celebrar juntas la nochevieja. Hablan de sus vidas, de su presente y de su futuro. Beben, ríen y juegan; dos mujeres que celebran. Una, el vivir. La otra, el estar viva. Uno de estos juegos, sin embargo, se encargará de incorporar a Adán; un personaje que arrastra demasiado pasado, y que cambiará esa noche para siempre.

Tema y conflictos presentados

Tres amigos celebrando en una mesa. Un juego en apariencia intrascendente...

Una fatídica acción pasada que parece encarnarse y se hace vívida ¿Hay forma de justificarla? ¿De justificarse? ¿De redimirse?

Y la culpa asoma. Y la asunción o evasión de responsabilidades. Y el remordimiento. Y el pánico. Y el arrepentimiento o la ausencia de este.

- ¿Y tú?, ¿qué harías tú?
- Yo, nunca...

“YO, NUNCA...” es una comedia dramática de calado ético-social, abierta a la polémica y urdida en una trama en la que el espectador quedará atrapado

Puesta en escena

“YO, NUNCA...”, Es una comedia dramática aderezada con briznas de drama psicológico y con medidos toques del más puro humor absurdo.

No sólo incide en el contexto temporal, sino en el puramente escénico. Dos cuadros que empastan pasado y presente de los personajes en un ambiente que a veces semeja una fiesta, otrora una jaula emocional

Se juega en muchos momentos sin diferenciar entre platea y escenario, rompiendo la cuarta pared, con el público partícipe de cada gesto, cada acción, cada silencio, involucrado en la atmósfera generada. Podría decirse que se genera una sensación ambivalente, con pautas teatrales y cinematográficas. El espectador disfruta del espectáculo desde dentro, participando de la trama.



PABLO ESCOBEDO: AUTOR Y ACTOR.

Desde su formación en la en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de



Cantabria, complementada por Teatro Musical en la escuela MEMORY y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha seguido (y sigue) realizando talleres tanto de interpretación como de escritura dramática. En la actualidad, gestiona su propia compañía teatral “Pablo Escobedo”,

en la cual desarrolla plenamente tanto su faceta actoral como literaria; sin dejar de colaborar asiduamente con compañías de la región como las Producciones propias del Palacio de Festivales, “Hilo Producciones”, “Ábrego Teatro” o “Contigo Tres Teatro”, en donde ejerce también de asesor de interpretación y profesor ocasional.

Con una trayectoria que abarca más de veinte años, es uno de los rostros más reconocibles en la escena cántabra, sin descuidar colaboraciones puntuales con profesionales de otras provincias, generalmente Madrid. En la actualidad, además de seguir con la promoción de su espectáculo propio «**La Investidura**» y su celebrado texto «**Blanco Roto**» (obra que también interpreta en la producción del mismo nombre de Ábrego Teatro), apunta la escritura de dos obras nuevas; «**Yo, nunca**» (una obra coral Coproducida con Sótano B y Contigo Tres Teatro) y «**Streaming**» (un monólogo escrito e interpretado por el propio Escobedo).

Como dramaturgo, aparte de las obras en cartel y las futuras producciones, ha colaborado con el Palacio de Festivales, ha escrito multitud de monólogos y escenas para fiestas temáticas y vídeos corporativos de empresa, en donde también se encarga principalmente de la locución.

En cuanto a la dirección, se encargó del montaje «La Introspección de la Petunia» y colaboró como ayudante de dirección y coach actoral en «Locas», ambas producidas por Contigo Tres Teatro.

Teatro: “Blanco Roto” (Autor y Coprotagonista) (2021) “Canción de Navidad” (Lectura Dramatizada/Actor Secundario) (2020) “La Investidura” (Monólogo) (2019-2020) “Mata a tu Alumna” (Protagonista) (2016) “Don Juan Notorio” (Lectura Dramatizada/Protagonista) (2015-2020) “Hoy no me quiero levantar” (Campaña Escolar) (2016-2020) “Cinefagia 2: Atrapado en el Capitol” (Monólogo Propio)(2014-2015) “La Introspección de la Petunia” (Director) (2015) “Cinefagia y Otros Traumas” (Monólogo Propio) (2014-2015) “Rockpunzel” (Actor Protagonista) (2014-2015) “Mortal Y Rosa” (Actor Protagonista) (2013) “Los Forjadores de Imperio” (Actor Secundario) (2012) “Canovaccio” (Actor Secundario) (2010-2014) “El Otro” (Actor Protagonista) (2010-2011) “Romeo y Julieta” (Actor Secundario) (2011) “Bajarse al Moro” (Actor Secundario) (2010) “Antígona tiene un plan” (Actor Secundario) (2007-2008) “ Rosencratz y Guldernstern han muerto” (Actor Secundario)(2005) “ Los Desamores de Toribio” (Actor Secundario) (2004) “ Peter Pan” (Músico)(2003) “La Hosteria de la Posta” (Actor Protagonista) (2002) “Arlequín educado por el amor” (Actor Secundario) (2001) “ El amor a la sombra del Sida” (Actor Secundario) (2000) “ El secreto de las mujeres” (Actor Secundario) (1999) “ Bodas de Sangre” (Actor Secundario) (1998) “Yerma” (Actor Secundario) (1997) “ El Avaro” (Actor Secundario) (1996) “ Eduardo II” (Actor Secundario) (1992)

SANDRO CORDERO: DIRECTOR.

Su experiencia “fuera” de las tablas comenzó con la ayudantía de dirección para Maxi Rodríguez de la obra **Abocados**, producida por el Centro Dramático Nacional. Fue también ayudante de dirección en **La mujer invisible**, de Kay Adshead, dirigida por Santiago Sánchez.

Su primer trabajo ya como director de escena fue con **Desdémona**, un texto del reconocido autor Alberto Conejero, escrito además expresamente a petición del propio Sandro Cordero, y que le valió el premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander. A

partir de ese momento, su trayectoria como director está ligada a hilo Producciones, donde dirige todas las obras, lecturas y eventos de la compañía. Sirvan como ejemplo **I love Catalina, Criados y bufones, Cervantada, Crake (cuando el mundo era un niño), Cuentos que nadie te cuenta, Abre la puerta o Tal vez soñar**. Esta estrecha colaboración no le impide dirigir textos de otros autores. Así, dirige las piezas teatrales **En el azaroso trayecto de una luz a otra luz**, de Bernard Marie Koltès; **Uno**, de George Alec Effinger; y **Democracia**, de Néstor Villazón.

La Fundación Torre Don Borja (Santillana del Mar) le encarga la dirección de **Esto no son cuentos de Navidad**, una lectura dramatizada de cuentos de diferentes autores iberoamericanos. Su última dirección, **¡Ay, Carmela!**, de José Sanchís Sinisterra, para DeCarmela Producciones, le ha supuesto el **Premio OH! a la mejor dirección**.

CRISTINA LORENZO: ACTRIZ.

Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias.

Ha realizado varios cursos de interpretación, con maestros como Jorge Eines, y de danza contemporánea, con Fernando Hurtado o Joe Alegado.

Su experiencia profesional como actriz ha estado íntimamente ligada a la compañía Teatro del Norte. Dirigida por Etelevino Vázquez, protagoniza casi una veintena de montajes, entre los que destacan **Tío Vania** y **La gaviota**, de Anton Chejov; **La zapatera prodigiosa**, **Mariana Pineda** y **Yerma**, de Federico García Lorca; **Elektra** (a partir de Eurípides,

Sófocles, Jean Paul Sartre y Heiner Müller); **Casa de muñecas**, de Henrik Ibsen; **Martes de Carnaval** y **Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte**, de Valle Inclán. Ha participado, además, en varias producciones del Teatro Campoamor, como las zarzuelas **Agua, azucarillos y aguardiente** y **La gran vía**, y en **El rector**, de Pedro de Silva, producida por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo.

Colabora con la Fundación Princesa de Asturias en el espectáculo homenaje a Nuria Espert **Mujeres asesinas**, y en el montaje **La radio del Prado**, dedicado al 200 aniversario del Museo del Prado.

Ha participado en numerosos festivales internacionales de teatro, como el Festival Internacional de Teatro de Portalegre (Portugal), el Festival Internacional Experimental de Rosario (Argentina), o los Festivales de Teatro Clásico de Almagro y Olite.

Recientemente ha estrenado en el Teatro Palacio Valdés de Avilés **Porno**, escrita y dirigida por Maxi Rodríguez. Es fundadora, junto con el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero, de la compañía SótanoB, que se presentó en público en noviembre de 2020 con la producción **Cassandra**, monólogo protagonizado por ella misma.

Su interpretación en **Mariana Pineda y Martes de Carnaval** le han supuesto sendos **Premios Oh! a la Mejor Intérprete Femenina**.

MARIU RUIZ: ACTRIZ y PRODUCTORA



Se formó principalmente, en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria. Además ha cursado infinidad de talleres complementarios para consolidar su formación con profesionales como Juan Carlos Rubio, Vladimir Cruz o con el maestro de commedia dell'arte Adriano Lurissevich

Actualmente, es la gestora de **Contigo Tres Teatro**.

Es una actriz con un sólido recorrido que además, colabora con otras compañías como “Hilo Producciones”, “Ruido Interno” o “Rita Cofiño”

Destaca su participación en numerosos montajes como «**El Otro**» de Miguel de Unamuno, «**Los Forjadores de Imperio**» de Boris Vian, «**Mamá (Una comedia para mamíferos)**» de Ignacio Sánchez del Moral, «**Detrás de la puerta. Detrás del silencio**» de Sandra Bedia, «**Ex**» (adaptación de El Malentendido) de Albert Camus, «**La Introspección de la Petunia**» (adaptación de La Trilogía Idiota) de Chema Rodríguez-Calderón, «**Petra desarmada**» (adaptación de Las amargas lágrimas de Petra Von Kant) de Fassbinder, «**Democracia**» de Néstor Villazón, «**Historias de XX**» (adaptación de Manual para agarrar una escoba) de Susana Gómez López, «**Solo para Paquita**» de Ernesto Caballero.

Forma parte del elenco protagonista del largometraje **«The Winter Hunger»** (próximo pre-estreno el 17/07/21 en el Teatro Concha Espina) y también participó en el largometraje «En línea»

En el año 2020, puso en pie el proyecto **Escena INMUNE**, apoyado por la FSC y obteniendo la máxima puntuación dentro del **PROGRAMA CULTURA EMPRENDE 2020**

Ha dirigido los montajes «Mata a tu alumna» y «Desenfocados», colaboró como ayudante de dirección en «Tal vez soñar» de Sandro Cordero y ha producido «La Introspección de la Petunia», «Mata a tu alumna», «Desenfocados», «Petra desarmada», «Locas» y «Solo para Paquita»

FRANCISCO VILLAR SARO: DISEÑADOR DE LUZ

Asistente a la dirección técnica en el Festival Internacional de Santander F.I.S.

Director técnico del festival de danza La Espiral Contemporánea en sus cinco ediciones.

Director técnico del proyecto Teatro de una Noche de Verano, desarrollado en diferentes localidades de Cantabria desde 2.013.

Técnico de Iluminación en la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo De Santander, organizada por la Universidad de Cantabria.

Técnico en gira con diferentes producciones y compañías; hilo Producciones, La Machina Teatro, Escena Miriñaque, Ábrego Teatro, Quasar Teatro, Espacio Espiral, La Estampa Teatro, Teatro del Cuervo, De Carmela Producciones.

Diseños de iluminación con Hilo Producciones en los espectáculos 'Tal Vez Soñar', 'Crake', 'Cuentos de las 4 estaciones', 'Anónimo', entre otros.

Diseñador de iluminación del espectáculo 'Cartas de las Golondrinas', de Escena Miriñaque, premio MAX al Espectáculo Revelación de 2013.

Diseñador de Iluminación del espectáculo 'Ay Carmela!', nominado a mejor iluminación en los premios OH! 2.020, organizados por EscenaAsturias.

TRAYECTORIA DE CONTIGO TRES TEATRO

La trayectoria de Contigo Tres Teatro (antes Sala de Tres Teatro) está intrínsecamente ligada a la de Mariu Ruiz, dado que es el nombre comercial al que están asociados todos sus proyectos, tanto como espacio escénico como compañía de teatro.

Sus objetivos:

- Integrar las artes escénicas a las actividades encaminadas al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad. Desarrollar una propuesta de investigación y socialización del arte dramático desde una perspectiva inclusiva, sosteniendo como eje la excelencia artística y la contribución cultural a la comunidad.
- Visibilizar y fundamentar el papel de la mujer en el imaginario cultural y social y promover montajes escénicos que incentiven la igualdad de género.
- Crear redes con otras organizaciones, compañías escénicas, actores y proyectos culturales que fomenten la innovación en el sector, den espacio a creadores emergentes y generen resiliencia.
- Impulsar y producir propuestas escénicas cuyo foco sea la prevención y resolución de conflictos e incida positivamente en la comunidad.
- Promover la libertad artística.

En los años 19/20 - 20/21 ha producido los siguientes montajes escénicos:

Desenfocados

Locas

Escena INMUNE (montaje streaming) **Cultura Emprende 2020**

Solo para Paquita

Y ahora aborda su quinta producción, “YO, NUNCA...”

Enlace a la crítica

https://www.elfaradio.com/2021/11/10/mas-que-un-juego/?fbclid=IwAR3ZBXDUVaK4BdPuTSikrAsNIXXSJbU5xnIAziGS8JD_wVI-iOGkHJdoMU



Requisitos técnicos

Espacio escénico:

8 m. de boca (min. 6).

8 m. de fondo (min. 4).

6 m. de altura (min. 4).

Cámara Negra a la Italiana.

Personal necesario:

2 eléctrico durante montaje 1 sonido durante montaje 1 maquinista durante montaje

Iluminación: -

3 recortes 25/50 ETC 750 w. - 17 PC 1 kw. - 12 Par LED RGBW - 2 Fresnel LED RGBW - Mesa Digital Programable tipo LT Hydra - 3 estructuras de calle o trípodes.

Sonido:

PA adecuada al espacio.

Mesa de mezclas. 2 monitores de escenario.

Montaje:

4 horas de montaje. 1 hora de desmontaje.

Fotos de Áureo Gómez





Foto de Daniel Martínez (Vidala)



Foto de equipo artístico de Áureo Gómez



Contacto:

Mariu Ruiz – Cía. Contigo Tres Teatro –

Tfn.: 601 378 976

Mail: mariu@contigotresteatro.com

Redes sociales

<https://www.facebook.com/contigotresteatro>

Instagram: @contigotresteatro

WEB: <https://www.contigotresteatro.com>